

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco dedica su XXII edición a ‘Mecenazgo y prestigio. Música y cultura en la Edad Moderna’

- Este año, los espacios patrimoniales de la localidad acogen obras creadas entre los siglos XVI y XVIII bajo diferentes formas de mecenazgo, música compuesta para acompañar representaciones teatrales o conciertos dedicados a Barbara Strozzi o Antonio de Lliteres
- Forma Antiqua, Academia del Piacere o La Academia de Música del festival, que cuenta con el director Aarón Zapico o la mezzosoprano Marta Infante como profesores, conforman una de las propuestas culturales más completas del panorama nacional para este verano

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FESTIMUVB) celebra este año su 22ª edición y la dedica a un asunto que aún hoy, varios siglos después, sigue de máxima actualidad. *Mecenazgo y prestigio. Música y cultura en la Edad Moderna* es el lema de una cita que en este 2023 tiene lugar del 22 al 29 de julio en la localidad almeriense. Fue Baltasar de Castiglione quien alentó a la nobleza a invertir en música con el fin de proyectar una nueva imagen de liberalidad y grandeza. Surgió así un nuevo mecenazgo, que impulsó la creación e interpretación de música, tanto profana como sacra. Son precisamente esas obras compuestas bajo este nuevo mecenazgo las que componen el núcleo de la propuesta musical para esta edición del FESTIMUVB.

Es el caso del concierto del grupo **La Spagna**, con un programa que se inicia con obras de finales del XV y concluye en el XVIII, o el del violinista **Jorge Jiménez** que junto a **Tercia Realidad** recrea las arias con las que Farinelli iluminaba las veladas de la corte española en tiempos de Felipe V y Fernando VI, recordando que, en este caso, fueron dos reinas, Isabel de Farnesio y Barbara de Braganza, las que ejercieron este matronazgo musical. Esta edición del FESTIMUVB permitirá disfrutar también de un conjunto de obras recopiladas o encargadas por algunas familias de la nobleza española. En este caso, además, se programan dos conciertos que responden al mecenazgo de una misma familia en épocas diferentes. El ofrecido por la **Accademia**

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

22-29 DE JULIO DE 2023

del Piacere sobre el *Cancionero de la Colombina*, uno de los grandes monumentos musicales del Renacimiento español, compilado en la Casa Ducal de Medina Sidonia, y el de **Forma Antiqua** con la ópera *Los Elementos*, un encargo de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, a Antonio Literes en 1705 para celebrar su cumpleaños. Esta ópera se estrenó en un entorno privado y constituye, por tanto, un ejemplo paradigmático de ópera de cámara del barroco español.

La 22ª edición de FESTIMUVB es una cita de ocho días de música renacentista y barroca en los magníficos espacios patrimoniales de Vélez Blanco. A los conciertos nocturnos –cada noche a las 21.00 horas– se añaden los cursos de formación e interpretación musical, así como un seminario internacional de Historia y un ciclo de conferencias que contextualiza el lema de cada edición. Se trata, en definitiva, de una de las apuestas musicales y culturales más potentes y completas del panorama nacional. El festival está dirigido por Cándida Martínez quien explica que “el Festival de Vélez Blanco es una excelente oportunidad para escuchar la mejor música renacentista y barroca interpretada por los mejores intérpretes. Todos los grandes grupos y solistas de esta música han pasado por el Festival en las más de dos décadas que tiene de vida. Es, además, una ocasión para disfrutar de la música en espacios donde pudo escucharse en aquellos siglos, y conocer las circunstancias y momento histórico en el que fue compuesta e interpretada, gracias al seminario internacional de Historia y el ciclo de conferencias paralelo”. Cándida Martínez añade que quienes acudan disfrutarán “de una experiencia musical acompañada por una experiencia personal de primer orden. En esta semana se traban amistades y, con frecuencia, proyectos musicales para el futuro”. Es además, concluye la directora, “una magnífica oportunidad para conocer un entorno de gran belleza patrimonial y medioambiental”.

La [Academia de Música Renacentista y Barroca](#) ofrece en esta edición cinco cursos específicos dirigidos por profesionales de largo recorrido. Así, la mezzosoprano **Marta Infante** dirige el curso de canto, y el contratenor y director de coros **Jorge Enrique García** el curso de canto coral. El curso de orquesta barroca está a cargo de **Aaron Zapico**, profesor de Orquesta Barroca y Música de Cámara, clavecinista y director de agrupaciones especializadas y Orquestas Sinfónicas. El miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, del grupo de metales Royal Brass Quintet y del grupo de música

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

22-29 DE JULIO DE 2023

antigua Ministriles Hispalensis. Orquesta **Francisco Blay** dirige el curso de sacabuche y ministriles. Finalmente, **Noelia Reverte**, profesora de viola da gamba en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, dirige el curso de viola da gamba.

El FESTIMUVB es una cita musical con un claro interés histórico. Por ello, junto al ciclo de conciertos y la formación musical, la cita incluye el [Seminario Internacional de Historia-Taller Doctoral](#) y un ciclo de conferencias. Los profesores **Francisco Andújar Castillo**, de la Universidad de Almería, **Bernard Vincent** y **Jean-Frédéric Schaub**, de l'École des Hautes Études en Science Sociales de París dirigen este seminario. El [ciclo de conferencias](#) tiene el objetivo de contextualizar la música que se escucha a diario en el festival y contará en esta edición con Francisco Andújar Castillo, Juan Luis González García, Carmen Sanz Ayán, Martha Arzin Bahena Pérez y Clara Bejarano.

Los conciertos tienen lugar cada noche en espacios emblemáticos de Vélez Blanco, contruidos entre los siglos XVI y XVII. El patio de honor del castillo de Vélez Blanco, la iglesia del convento de San Luis y su claustro, el oratorio del Concepción o la iglesia parroquial de Santiago reúnen cada noche al público con los mejores grupos del momento. En esta edición, acuden a Vélez Blanco **Anacronía, Serendipia Ensemble & Essentia Consort, La Spagna, Forma Antiqua, Jorge Jiménez y Tercia Realidad, María Espada, Marta Infante y Ars Atlántica, Accademia del Piacere** y la **Orquesta Ciudad de Almería**. El programa se completa con un paseo *Essentia Ministriles* por el casco histórico de la ciudad y por un concierto ofrecido por la Academia de música del festival a la terminación de los cursos.

Quién apoya FestiMUVB 2023

El Festival de Vélez Blanco es una cita anual, el último fin de semana de julio, con la música renacentista y barroca. Dirigido en la actualidad por Cándida Martínez e impulsado desde sus inicios por la Asociación Andrés del Castillo, cuenta con el Ayuntamiento, la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Almería (UAL) como organizadores. Disfruta de la colaboración del Gobierno de España a través de Acción Cultural Española (ACE) y del INAEM, de la Junta de Andalucía, a través de la consejería de

MECENAZGO Y PRESTIGIO MÚSICA Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA

XXII FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

22-29 DE JULIO DE 2023

Turismo, Cultura y Deporte y de la Diputación Provincial de Almería. Este año, como en ediciones anteriores, tiene el apoyo de Cajamar y la Fundación Cajasol. Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer de “los voluntarios del Festival”.

Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – jarroyoj@gmail.com)

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>

Canal YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC0of2ju0B-D1g2weoXIzBkw>

Twitter: [@festimuvb](https://twitter.com/festimuvb)